

INSTITUTO "DR. MANUEL LUCERO"
Programa de examen

Espacio curricular: Lengua Castellana
Curso: 5° año A - B - C - D
Año lectivo: 2013

Profesores: Córdoba, Enrique
Demaria, Romina
Martín, Angélica

UNIDAD 1: EL HÉROE Y LOS DIOSES

El concepto de literatura. La literatura como ficción. La intertextualidad. Cronología de períodos artísticos.

El héroe: el héroe del mundo clásico. El héroe épico. El antihéroe.
La saga de los confines: Los días del venado de Liliana Bodoc.
Antígona de Sófocles.

Antología de textos de "Diarios de viaje" de Cristóbal Colón, Hernán Cortés, Alvar Núñez "Cabeza de Vaca", el Che Guevara.

Cine: "Los juegos del hambre" / "La misión"

- Proyecto de lecto-comprensión, investigación y producción escrita: planificación y selección de obra.

UNIDAD 2: EL HÉROE Y LA SOCIEDAD: EL DEBER SER

El héroe entre la razón y el sentimiento: renacimiento y barroco literarios. *Hamlet* de William Shakespeare. Selección de poemas de Sor Juana Inés de la Cruz.

El gótico europeo. La Inglaterra victoriana de siglo XIX. Cientificismo, psicoanálisis y "deber ser". El papel de la mujer en la literatura. *Frankenstein*, de Mary Shelley.

El héroe en el teatro de vanguardia: *Una libra de carne* de Agustín Cuzzani.

"El sueño del pongo" de José María Arguedas y la explotación del hombre por el hombre. Figura de José María Arguedas en la literatura latinoamericana.

Cine: "Full Monty" / "El mercader de Venecia" (escenas seleccionadas) / "La leyenda del jinete sin cabeza".

- Proyecto de lecto-comprensión, investigación y producción escrita: búsqueda de información, investigación.

UNIDAD 3: EL HÉROE Y EL PENSAMIENTO

El héroe y su problemática existencial: el origen, la identidad, la trascendencia, la angustia, la duda, la incomunicación. El existencialismo en la época clásica, en el Renacimiento y el Barroco.

El existencialismo contemporáneo y su presencia en las vanguardias y el absurdo. *La cantante calva* de Eugène Ionesco.

Siglo XX: el héroe entre violencia, el desmedido crecimiento demográfico y la búsqueda de la espiritualidad. *Lobo estepario* de Herman Hesse y *El extranjero* de Albert Camus.

Cine: "Lars and the real girl" / "El casamiento de Muriel" / "Into the wild".

- Proyecto de lecto-comprensión, investigación y producción escrita: producción.