INSTITUTO "DR. MANUEL LUCERO"

Programa de examen

Asignatura: Educación Artística

Curso: 3er. Año.

Año lectivo: 2013.

Profesores: Jorgelina Márquez
Mónica Peralta
Eleonora Metral
Walter Giroldi
David Piccotto
Mario Angulo

Unidad 1: *El arte músico-teatral como fenómeno cultural y social en Latinoamérica.*

Línea de tiempo: música prehistórica a contemporánea.
Escuelas nacionalistas europeas, latinoamericanas y nacionales: características, compositores, obras.
Folclore latinoamericano: antiguas civilizaciones mesoamericanas: características generales.
División musical de América Latina:
Región andina: Perú, Bolivia, Ecuador, Chile.
Región del Caribe: Cuba, Puerto Rico, República Dominicana.
Región del Caribe Latino: Venezuela, Colombia, México, Brasil.
Características generales, compositores, cantautores, canciones y danzas tradicionales y populares, instrumentos musicales, bienes culturales, festivales.

La potencialidad creadora.
El lenguaje del cuerpo y sus interacciones. Espontaneidad, imaginación, ficción, transformación y autogestión.
Técnicas teatrales: La improvisación. Desinhibición. Percepción sensorial.
Textos de autores nacionales, estructura y adaptación.
El texto teatral: texto primario y secundario. Herramientas del discurso teatral. Aproximación a la construcción del personaje.

Unidad 2: *Folclore Nacional Argentino como construcción de la identidad nacional.*

Etimología y corrientes históricas de influencia. El hecho folclórico y la interculturalidad.
Tipos de Folclore y ramas: ergológica, literaria, musical, filosófico – religiosa, coreográfica, instrumental, bienes culturales. Canciones tradicionales y populares. Regiones folclóricas: Chaqueña, Central, Pampeana, Patagónica, Cuyo, Noroeste: mapa e identificación de cada región según ramas folclóricas estudiadas,
Signos musicales: respiración costo diafragmática, afinación, falsete, canto individual y grupal.

Signos teatrales: palabra, tono, gesto, ademanes, movimiento escénico, escenografía, vestuario, maquillaje, utilería, peinados, luces, música.
La recepción teatral: rol del espectador.

Jorgelina Márquez

Walter Giroldi

Mario Angulo

Mónica Peralta

Eleonora Metral

David Piccotto