

## Programa de examen

**Espacio Curricular:** Lengua y Literatura

**Profesores:** CÓRDOBA, Enrique

**Cursos:** 5º año A B C y D

DEMARÍA, Romina

**Año lectivo:** 2019

MARTÍN, Angélica

### **Unidad N°1: El héroe y los dioses**

El concepto de literatura. La literatura como ficción. Teoría, Historia y Crítica Literarias. Los Géneros. La intertextualidad. Cronología de períodos artísticos.

El héroe trágico del mundo clásico. El héroe épico. El antihéroe. *Edipo rey* de Sófocles. Optativo: *La Odisea* de Homero.

El nuevo Mundo, la modernidad y la épica americana: *Diarios de viaje* de Cristóbal Colón (selección), *Nafragios y comentarios* de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca (selección) Selección de cuentos americanistas: *El eclipse* de Augusto Monterroso, *El grumete* de M. E. De Miguel, *La noche boca arriba* de Julio Cortázar.

### **Unidad N°2: El héroe y la sociedad: el deber ser**

El héroe entre la razón y el sentimiento: renacimiento y barroco literarios. La tragedia Isabelina: *Romeo y Julieta* de William Shakespeare. Optativo *Hamlet*. El barroco: el héroe paródico en *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha* de M. de Cervantes Saavedra (selección de capítulos)

Literatura gótica: antología. El gótico europeo: *La pata de mono* de W. W. Jacobs; *La mano* de Guy de Maupassant. El gótico americano: lectura de *El corazón delator* y *El entierro prematuro* de Edgar Alan Poe. El innovador del gótico americano: H.P. Lovecraft, *El extraño* y *El grabado en la casa*.

Narrativa latinoamericana de la 2da mitad del siglo XX: *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez. Optativo: narrativa argentina contemporánea: *Sé que estás allí* de Lydia Carreras de Sosa. Optativo: la aventura y la ficción en la literatura contemporánea en lengua española: *Predadores de silencio* de Daniel Bautista.

### **Unidad N°3: El héroe y el pensamiento**

El héroe y su problemática existencial: el origen, la identidad, la trascendencia, la angustia, la duda, la incomunicación. El existencialismo en la época clásica, en el Renacimiento y el Barroco.

Siglo XX y XXI: Las vanguardias y sus manifiestos. Selección de poesía latinoamericana de vanguardia.

El existencialismo contemporáneo y su presencia en las vanguardias. El absurdo en el teatro: lecturas de *Decir sí* de Griselda Gambaro y *No juegues con fuego porque lo podés apagar* de Leo Maslíah. Optativo: *Certificaciones médicas* de L. Maslíah. El héroe entre la violencia, el abuso de poder y la búsqueda de la espiritualidad. Absurdismo narrativo: *El extranjero* de Albert Camus. Optativo *El malentendido* de A. Camus.

### **Características del Examen:**

El examen para alumnos regulares y previos regulares o libres constará de dos instancias, una escrita y otra oral, ambas eliminatorias y se aprueban con 6 (seis). En el examen escrito se evaluarán: redacción, ortografía, sintaxis, coherencia y contenidos temáticos. Aprobada esta instancia el alumno pasará al examen oral donde se evaluarán todos los textos literarios consignados en el programa correspondiente. Presentar carpeta completa y material de lectura utilizados durante el año.

### **Bibliografía:**

Apuntes de clase, materiales de lectura aportados por el docente y obras consignadas en programa.

**Firmas:** .....

CÓRDOBA, Enrique

DEMARÍA, Romina

MARTÍN, Angélica