

## Programa de examen

**Espacio Curricular:** Lengua y Literatura

**Profesores:** CÓRDOBA, Enrique

**Cursos:** 5º año Div. A B C y D

DEMARÍA, Romina

**Año lectivo:** 2018

MARTÍN, Angélica

### **UNIDAD N°1: El héroe y los dioses**

El concepto de literatura. La literatura como ficción. Teoría, Historia y Crítica Literarias. Los Géneros. La intertextualidad. Cronología de períodos artísticos.

El héroe trágico del mundo clásico. El héroe épico. El antihéroe. *Edipo rey* de Sófocles. Optativo *La Odisea* de Homero.

Selección de cuentos americanistas: *El eclipse* de Augusto Monterroso, *El engaño* de Pedro Orgambide, *El grumete* de M. E. De Miguel, *La noche boca arriba* de Julio Cortázar, *El sueño del pongo* de José María Arguedas. *Diarios de viaje* de Cristóbal Colón.

### **UNIDAD N°2: El héroe y la sociedad: el deber ser**

El héroe entre la razón y el sentimiento: renacimiento y barroco literarios. *Hamlet* de William Shakespeare. Optativo *Macbeth*. La actualización del héroe shakesperiano: *La entrevista* de Liliana Bodoc. El barroco: el héroe paródico en *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha* de M. de Cervantes Saavedra (selección de capítulos)

Antología de cuentos góticos. El gótico europeo: *La pata de mono* de W. W. Jacobs. El gótico en América: lectura de *Morella*, *El retrato oval* y *El corazón delator*, cuentos de Edgar Allan Poe. El gótico y lo fantástico: *La puerta condenada* de Julio Cortázar.

Narrativa argentina contemporánea: *Sé que estás ahí* de Lydia Carreras de Sosa. El héroe en el teatro nacional de vanguardia: *Una libra de carne* de Agustín Cuzzani.

### **UNIDAD N°3: El héroe y el pensamiento**

El héroe y su problemática existencial: el origen, la identidad, la trascendencia, la angustia, la duda, la incomunicación. El existencialismo en la época clásica, en el Renacimiento y el Barroco.

Siglo XX y XXI: Las vanguardias y sus manifiestos. Selección de poesía latinoamericana de vanguardia.

El existencialismo contemporáneo y su presencia en las vanguardias y el absurdo en el teatro. *Decir sí* de Griselda Gambaro. *La cantante calva* de Eugène Ionesco. El héroe entre la violencia, el abuso de poder y la búsqueda de la espiritualidad. Absurdismo narrativo: *El extranjero* de Albert Camus. Optativo *El malentendido* de A. Camus.

### **Características del Examen:**

El examen para alumnos regulares y previos regulares o libres constará de dos instancias, una escrita y otra oral, ambas eliminatorias y se aprueban con 6 (seis). En el examen escrito se evaluarán: redacción, ortografía, sintaxis, coherencia y contenidos temáticos. Aprobada esta instancia el alumno pasará al examen oral donde se evaluarán todos los textos literarios consignados en el programa correspondiente. Presentar carpeta completa y material de lectura utilizados durante el año.

### **Bibliografía:**

Apuntes de clase y obras consignadas en programa.

**Firmas:** .....

CÓRDOBA, Enrique

DEMARÍA, Romina

MARTÍN, Angélica