



Programa de examen

Espacio curricular: Lengua y Literatura

Cursos: 3^{er} Año A – B – C – D

Año lectivo: 2018

Profesoras: Bril, Valeria
Magnasco, Inés
Maidana, Marisa

UNIDAD N*1: Tipologías textuales

Las tipologías textuales según la función del lenguaje, la trama y el género. Propiedades de los textos.

Coherencia y Cohesión: revisión de procedimientos léxicos y gramaticales. Progresión temática.

La oración compuesta por coordinación y por yuxtaposición: reconocimiento y análisis sintáctico.

Origen y evolución de la lengua castellana. El castellano en Argentina.

Lectura: *El juramento de los Centenera* de Lydia Carreras de Sosa

Taller de producción escrita y oralidad.

UNIDAD N*2: El texto argumentativo

La argumentación. Superestructura. Estrategias. Conectores que organizan las ideas.

Formatos: carta del lector, editorial, artículo de opinión, crítica de espectáculos.

Diferencia entre publicidad y propaganda. El debate.

Lectura: *El diario de Ana Frank*

Taller de producción escrita y oralidad.

UNIDAD N*3: El texto narrativo ficcional: el policial

Definición de cuento y novela. Tipos. Categorías de narrador y autor. Tipos de narrador.

Tema y argumento. Personajes. Superestructura narrativa. Marco espacio-temporal.

El relato policial: definición, características, personajes, evolución. Tipos de policial.

Lectura: *La velocidad de la música* de Andrea Ferrari

Lectura optativa: *Los vecinos mueren en las novelas* de Sergio Aguirre

Taller de producción escrita y oralidad.

UNIDAD N*4: El texto poético

El texto poético. Características. El poema, la canción, el caligrama. La rima y la métrica.

Figuras del discurso literario. Los recursos estilísticos: las licencias poéticas.

Categoría gramatical: el verbo. El verboide. Irregularidad común y propia.

Lecturas: poemas seleccionados.

Taller de producción escrita y oralidad.

Características del Examen: Regulares Oral
Previos Regulares Oral
Previos Libres Escrito y oral

Bibliografía:

- Aguirre, Sergio (2000). *Los vecinos mueren en las novelas*, Buenos Aires: Norma.
- AA.VV. (2000). *Cuentos policiales argentinos*, Buenos Aires: Estrada.
- AA. VV. (2017). *Diccionario de la Lengua española*, Madrid: Real Academia Española.
- Carreras de Sosa, Lydia (2007). *El juramento de los Centenera*, Buenos Aires: Editorial Edelvives.
- Cortázar, Julio ([1966] 2016). “La señorita Cora” en *Todos los fuegos el fuego*, Buenos Aires: Alfaguara.
- Cortázar, Julio ([1959] 2004). “Los buenos servicios” en *Las armas secretas*, Madrid: Ediciones Cátedra.
- Delgado, Myriam, Ferrero de Ellena, Isabel y Peláez, Ángela (2007). *La aventura de la palabra. Lengua y Literatura*, Córdoba: Comunicarte.
- Devetach, Laura (2016). *El hombre que soñó. Cuentos orientales*, Buenos Aires: SM. Literatura infantil y juvenil.
- Ferrari, Andrea (2016). *La velocidad de la música*, Buenos Aires: Santillana.
- Ferrero de Ellena, Isabel y Delgado, Myriam (2006). *Aprendamos Lengua*, Córdoba: Comunicarte.
- Frank, Ana (2009). *El diario de Ana Frank*, Argentina: Debolsillo (edición escolar).
- Gobello, José y Oliveri, Marcelo H. (2003). *Nuevo diccionario lunfardo*, Buenos Aires: Corregidor.
- Klappenbach, Pablo y otros autores (2015). *Lengua y literatura III. Prácticas del lenguaje*, Buenos Aires: Edelvives.
- Maidana, Marisa, Bril, Valeria y Magnasco, Inés (2018). *Cuadernillo de Unidades* (con selección de cuentos: “La Cenicienta” de Hermanos Grimm, “El diamante del hombre rico” (Cuento del Talmud), “La víbora verde” de Jorge W. Ábalos, “Celestina” de Silvina Ocampo y “Un regalo de la tierra” de Frederic Brown).
- Pescetti, Luis (2004). “Incógnitas” en *Nadie te creería*, Buenos Aires: Alfaguara.
- Pinasco, Julieta y otros autores (2013). *AcTivAdos 4. Literatura*, Buenos Aires: Puerto de Palos.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2010), *Nueva gramática de la lengua española. Manual*, Madrid: Espasa.

Firmas:

Bril, Valeria.....

Magnasco, Inés.....

Maidana, Marisa.....