



Programa de examen

Espacio Curricular: Educación Artística – Música y Teatro

Cursos: 3° A, B, C, D

Año lectivo: 2018

Profesores: Angulo Mario
Girolodi Walter
Arévalo Gastón
Irastorza Carolina
Mealla Luciana
Metral Eleonora

Unidad N°1: Argentina y su identidad nacional.

Música: Folclore argentino: origen etimológico, hecho cultural y folclórico, cultura, bienes culturales. Proceso de transculturización. Tipos y ramas, zonas folclóricas y características musicales: melodías, canciones, danzas y su clasificación.

Instrumentos nativos y foráneos adaptados: clasificación

Potencialidad creadora y expresiva.

Teatro: El lenguaje del cuerpo y sus interacciones. Juegos y ejercicios teatrales, su finalidad. La Acción y sus tres etapas. Conceptualización de ficción, transformación, autogestión e improvisación. Ejercicios de percepción sensorial y su utilidad. El Mito, la leyenda, los relatos y los cuentos tradicionales. Puesta en escena.

Unidad N°2: El arte músico-teatral como fenómeno cultural y social en Argentina.

Taller expresivo musical: Respiración costodiafragmática, relajación, emisión y control de aire en la vocalización.

Creación de un radioteatro incorporando lo visto en la unidad N°1 en base a textos de autores nacionales y la banda sonora original (música programática, efectos sonoros, la voz del personaje, etc.) Estructura Dramática y adaptación. El texto teatral: texto primario y secundario. Herramientas del discurso teatral. La metáfora. Aproximación a la construcción del personaje. Signos teatrales.

La recepción teatral: rol del espectador activo.

<u>Características del Examen:</u>	Regulares	Oral
	Previos Regulares	Oral
	Previos Libres	Escrito y oral

Modalidad del Examen:

Para alumnos Regulares y Previos Regulares:

Examen Oral. Carpeta completa. Traer los trabajos prácticos hechos en clase. Análisis de la obra teatral de autor argentino trabajada y textos dramáticos creados en clase. Desenvolverse en el examen oral siendo claro y preciso. Relacionar todo lo aprendido prácticamente con la teoría dada.

Para alumnos previos, libres o equivalentes:

Examen Escrito y Oral. Análisis de la obra teatral argentina “Los de la mesa diez” de Osvaldo Dragún, mediante los elementos que componen la Estructura Dramática. Relacionar y comprender los conceptos del programa. Desenvolverse en el examen oral siendo claro y preciso.

Bibliografía:

- Manual de Juegos y ejercicios teatrales. Autores: Jorge Holovatuck, Débora Astrosky. Editorial: Inteatro. Año 2005.
- El teatro en juego. Autores: Teresa Linage, Ascención M. Iglesias. Editorial: Lumen. Año 2008.
- El teatro en la educación. Autor: Roberto Vega. Editorial: Plus Ultra. Año: 1987.
- Los de la mesa diez. Autor: Osvaldo Dragún. Fotocopia proporcionada por el docente.
- El folclore va a la escuela de Yamila Cafrune, editorial Landeira ediciones año 2013.
- Manual de danzas argentina, autor: Prof. Pedro Berutti editorial escolar.
- Cuidados de la voz, apuntes del equipo de foniatría del Instituto Domingo Zipoli.

Firmas:

Angulo Mario.....

Girolodi Walter.....

Arévalo Gastón.....

Irastorza Carolina.....

Mealla Luciana.....

Metral Eleonora.....

