INSTITUTO "DR. MANUEL LUCERO" Programa de examen

Espacio curricular: Lengua y Literatura **Profesores**: Córdoba, Enrique **Curso**: 5° año A – B – C - D Demaria, Romina

<u>Curso</u>: 5° ano A – B – C - D Demaria, Romina <u>Año lectivo</u>: 2017 Martín, Angélica

UNIDAD 1: EL HÉROE Y LOS DIOSES

El concepto de literatura. La literatura como ficción. Teoría, Historia y Crítica Literarias. Los Géneros. La intertextualidad. Cronología de períodos artísticos.

El héroe trágico del mundo clásico. El héroe épico. El antihéroe. <u>Edipo rey</u> de Sófocles. Optativo *La Odisea* de Homero.

Selección de cuentos americanistas: <u>El eclipse</u> de Augusto Monterroso, <u>El engaño</u> de Pedro Orgambide, <u>El grumete</u> de M. E. De Miguel, <u>La noche boca arriba</u> de Julio Cortázar, <u>El sueño del pongo</u> de José María Arguedas <u>Diarios de viaje</u> de Cristóbal Colón.

UNIDAD 2: EL HÉROE Y LA SOCIEDAD: EL DEBER SER

El héroe entre la razón y el sentimiento: renacimiento y barroco literarios. <u>Hamlet</u> de William Shakespeare. Optativo <u>Macbeth</u>. La actualización del héroe shakespereano: <u>La entrevista</u> de Liliana Bodoc. El barroco: el héroe paródico en <u>El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha</u> de M. de Cervantes Saavedra.

El gótico europeo. <u>La pata de mono</u> de W. W. Jacobs. El gótico en América: lectura de cuentos de Edgar Alan Poe. De Frankenstein a Drácula: el gótico en la novela. Lectura de <u>El túnel de los pájaros muertos</u> de Marcelo Birmajer. Optativo <u>Frankenstein</u> de Mary Shelley.

El héroe en el teatro nacional de vanguardia: *Una libra de carne* de Agustín Cuzzani.

UNIDAD 3: EL HÉROE Y EL PENSAMIENTO

El héroe y su problemática existencial: el origen, la identidad, la trascendencia, la angustia, la duda, la incomunicación. El existencialismo en la época clásica, en el Renacimiento y el Barroco.

Siglo XX y XXI: Las vanguardias y sus manifiestos. Selección de poesía latinoamericana de vanguardia.

El existencialismo contemporáneo y su presencia en las vanguardias y el absurdo en el teatro. <u>Decir sí</u> de Griselda Gambaro. <u>La cantante calva</u> de Eugène Ionesco. El héroe entre la violencia, el abuso de poder y la búsqueda de la espiritualidad. Absurdismo narrativo: <u>El extranjero</u> de Albert Camus. Optativo <u>El malentendido</u> de A. Camus. Narrativa argentina contemporánea: <u>Sé que estás ahí</u> de Lydia Carreras de Sosa.

Características del examen:

El examen constará de dos instancias, una escrita y otra oral, ambas eliminatorias y se aprueban con 6 (seis). En el examen escrito se evaluará: redacción, ortografía, sintaxis, coherencia y contenidos temáticos. Aprobada esta instancia el alumno pasará al examen oral donde se evaluarán todos los textos literarios trabajados en clase.

Presentar carpeta completa y material de lectura utilizados durante el año.

<u>Firmas:</u>	Córdoba, Enrique
	Demaria, Romina
	Martín. Angélica