

INSTITUTO “DR. MANUEL LUCERO”

Programa de examen.

Espacio Curricular: Teatro.

Profesores: Irastorza, Carolina
Mealla, Luciana
Metral, Eleonora

Curso: 2º año

Año lectivo: 2017

Unidad n° 1: La percepción estética.

Orígenes del teatro: ritos, tribus. Teatro en Grecia. Desinhibición Pertenencia grupal. Autoestima. Potencialidad Creadora - Potencialidad Expresiva: Concentración. Espontaneidad. Imaginación. Ficción Transformación. Autogestión Sensibilización: movimiento, emoción y estímulo. Percepción Sensorial: Percepción de los sentidos. Vínculo y Confianza: Pertenencia grupal. Escucha. Comunicación - Individuación. Integración Cuerpo - Voz - Emoción: Integración movimiento- espacio- tiempo. Voz tono, intensidad, modulación, proyección, emisión y escucha.

Unidad n° 2: La producción creadora.

La Situación Dramática: El personaje El objetivo las acciones. El conflicto. Espacio. Tiempo. Características internas y externas de un personaje, protagonista, antagonista, mediadores, aliados. Procedimiento y Técnica Teatrales improvisación, coreografía, clown-mimo. Características y distintas formas de representación. Proyecto Autogestivo Comunicativo: Definición de roles y funciones. El ensayo. El Texto Dramático lectura y reconocimiento del texto primario y secundario. Actos. Escenas. Signos teatrales: palabra, tono, gesto, ademanes, movimiento escénico, escenografía, vestuario, maquillaje, máscaras, peinado, luces, accesorios, música, ruidos. Producción integradora.

Unidad n° 3: El hecho cultural.

Autores de literatura infanto-juvenil: cuento fantástico. Adaptación de texto narrativo (cuento) a texto teatral. Puesta en escena. La Recepción Teatral Rol espectador (Los signos teatrales y su reconocimiento en una puesta.) Reflexión.

Modalidad de Examen:

Examen para alumno regular: Examen Oral .Carpeta y registros de clase completos. Traer los materiales construidos en clase durante el año. Rendir el examen oral siendo claro, desenvuelto y utilizando el lenguaje técnico de la disciplina teatral. Relacionar lo aprendido en la práctica con la teoría dada y con los textos teatrales dados en el año.

Examen alumno libre: Examen Oral y escrito Traer los materiales que exige el programa (mascaras, vestuarios, accesorios, bocetos etc.). En el examen escrito, analizar y comprender los conceptos del programa, relacionando los signos teatrales con un espectáculo infanto juvenil que el alumno haya presenciado y con una obra de teatro leída. Rendir el examen oral siendo claro, desenvuelto y utilizando el lenguaje técnico de la disciplina teatral.

Carolina Irastorza

Luciana Mealla

Eleonora Metral