

INSTITUTO "DR. MANUEL LUCERO"

Programa de examen

Espacio curricular: Lengua y Literatura

Curso: 5° año A – B – C – D

Año lectivo: 2016

Profesores: Córdoba, Enrique

Demaria, Romina

Martín, Angélica

UNIDAD 1: EL HÉROE Y LOS DIOSES

El concepto de literatura. La literatura como ficción. La intertextualidad. Cronología de períodos artísticos.

El héroe del mundo clásico. El héroe épico. El antihéroe. *Edipo rey* de Sófocles. Optativo *La Odisea* de Homero.

Selección de cuentos: *El eclipse* de Augusto Monterroso, *El engaño* de Pedro Orgambide, *El grumete* de M. E. De Miguel, *La noche boca arriba* de Julio Cortázar, *Los fuegos de Tabasco* de Carlos E. Gili. *Diarios de viaje* de Cristóbal Colón.

- Proyecto de lecto-comprensión, investigación y producción escrita: planificación y selección de obra.

UNIDAD 2: EL HÉROE Y LA SOCIEDAD: EL DEBER SER

El héroe entre la razón y el sentimiento: renacimiento y barroco literarios. *Hamlet* de William Shakespeare. Optativo *Macbeth*. El barroco en América: selección de poemas de Sor Juana Inés de la Cruz.

El gótico europeo. *La pata de mono* de W. W. Jacobs. El gótico en América: lectura de cuentos de Edgar Allan Poe. De Frankenstein a Drácula: el gótico en la novela. Lectura de *El túnel de los pájaros muertos* de Marcelo Birmajer.

La Inglaterra victoriana de siglo XIX. Cientificismo, psicoanálisis y "deber ser".

El realismo victoriano: *Oliver Twist* de Charles Dickens. Opcional *Un cuento de Navidad*.

El héroe en el teatro nacional de vanguardia: *Una libra de carne* de Agustín Cuzzani.

Narrativa americana: Figura de José María Arguedas en la literatura latinoamericana.

La explotación del hombre por el hombre: lectura de *El sueño del pongo*.

- Proyecto de lecto-comprensión, investigación y producción escrita: búsqueda de información, investigación.

UNIDAD 3: EL HÉROE Y EL PENSAMIENTO

El héroe y su problemática existencial: el origen, la identidad, la trascendencia, la angustia, la duda, la incomunicación. El existencialismo en la época clásica, en el Renacimiento y el Barroco.

Siglo XX y XXI: El existencialismo contemporáneo y su presencia en las vanguardias y el absurdo en el teatro. *La cantante calva* de Eugène Ionesco. *Decir sí* de Griselda Gambaro. El héroe entre la violencia, el abuso de poder y la búsqueda de la espiritualidad. Absurdismo narrativo: *El extranjero* de Albert Camus.

Narrativa argentina contemporánea: *Sé que estás ahí* de Lydia Carreras de Sosa.

- Proyecto de lecto-comprensión, investigación y producción escrita: producción y exposición.

Características del examen:

El examen constará de dos instancias, una escrita y otra oral, ambas eliminatorias y se aprueban con 6 (seis). En el examen escrito se evaluará: redacción, ortografía, sintaxis, coherencia y contenidos temáticos. Aprobada esta instancia el alumno pasará al examen oral donde se evaluarán todos los textos literarios trabajados en clase.

Presentar carpeta completa y material de lectura utilizados durante el año.

Firmas: Córdoba, Enrique

Demaria, Romina

Martín, Angélica