

INSTITUTO "DR. MANUEL LUCERO".

Programa de examen.

Espacio curricular: Teatro.

Profesores Mealla, Luciana.
Piccotto, David.

Curso: 6° Año.

Año Lectivo: 2015

UNIDAD I : "LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA"

La Potencialidad Creadora y Expresiva. El lenguaje del cuerpo y sus interacciones. Concentración. Espontaneidad. Imaginación. Ficción. Transformación. Autogestión.

La improvisación.

Desinhibición: Pertenencia grupal. Autoestima. Comunicación - Individuación.

Percepción Sensorial: Percepción de los sentidos.

UNIDAD 2 : "LA PRODUCCION TEATRAL"

La situación Dramática: Sujeto, Objetivos, Conflicto, Acción - Reacción, Circunstancias. Personaje: Composición (Características internas y externas).

El Texto: estructura del texto dramático. Dramaturgia y adaptación de textos.

Signos teatrales: Palabra, Tono, Gesto, Ademanes, Movimiento Escénico, Vestuario, Maquillaje, Peinados, Luces, Accesorios, Escenografía, Música y Ruidos. Su funcionamiento en una la puesta teatral.

La Puesta en Escena: Etapas de producción.

El lenguaje teatral: Su vocabulario.

Procedimientos y Técnicas dramáticas: Improvisación, creación Colectiva, Montaje de Textos.

Obras que se trabajaran: Obras de Autores Argentinos y/o entre otras propuestas por el grupo áulico. Monólogos. Dramaturgia propia. Expectación de una obra de teatro.

UNIDAD 3: "EL HECHO CULTURAL- LA OBRA DE ARTE"

Teatro independiente- teatro oficial-teatro comercial

La Recepción Teatral: Rol espectador (los signos teatrales y su reconocimiento en una puesta.)

Reflexión. Crítica teatral.

Expectación de una obra de teatro.

EVALUACIÓN:

Examen para alumno regular: Examen Oral. Carpeta completa. Traer los trabajos prácticos hechos en clase. Lecturas de las obras dadas. Desenvolverse en el examen oral siendo claro y preciso. Relacionar todo lo aprendido prácticamente con la teoría dada. Presenciar y reflexionar sobre **dos** espectáculos teatrales y relacionar con los contenidos dados en el año. "EL HECHO CULTURAL"

Examen alumno libre: Examen Oral y escrito. Traer materiales pedidos en el programa (dramaturgia de escenas, fotonovelas, etc.). En el examen escrito relacionar y comprender los conceptos del programa relacionando los signos teatrales con tres espectáculos teatrales presenciados. Desenvolverse en el examen oral siendo claro y preciso, teniendo en cuenta los textos teatrales leídos.


LUCIANA MEALLA


DAVID PICCOTTO