

INSTITUTO "DR. MANUEL LUCERO"

Programa de examen

Espacio Curricular: Lengua y Literatura

Profesoras:

Aiello, A.
Martín, A.
Milesi, I.

Cursos: 6 ° Año A B C D

Año Lectivo: 2015

UNIDAD 1: EL LECTOR Y LA CONSTRUCCIÓN DE SENTIDOS EN TEXTOS DE LA LITERATURA ARGENTINA

- El lector y el texto literario. Perspectivas teóricas sobre la lectura literaria y la posición del lector. La construcción de sentido en los textos ficcionales: la cooperación interpretativa del lector, *des-cubrir "lo no dicho"*. El pacto ficcional. Video: "Los fantásticos libros del Sr. Morris"
- Resignificación de características de los géneros para el enriquecimiento de las posibilidades interpretativas.
- Participación en situaciones de lectura y análisis de textos de diferentes géneros literarios.
- Producción de textos de ficción. Proyecto de animación de la lectura: Construcción de itinerario personal de lectura a partir del seguimiento de un autor o un tema teniendo en cuenta obras del programa.
- Textos y autores:
 - Cuentos: **Importancia** Manuel Mujica Láinez; **Un agujero en la pantalla** Daniel Moyano; **La Biblioteca de Babel** de Jorge Luis Borges.
 - Novela: **Veladuras** de María Teresa Andruetto.
 - Lírica: Poemas de autores argentinos

UNIDAD 2 : FICCIÓN E HISTORIA EN LA LITERATURA NACIONAL

- Romanticismo. Contexto histórico-cultural.
- El "otro" como enemigo. El eje: Civilización y Barbarie en diferentes contextos Construcción de relaciones temáticas en textos de diferentes momentos históricos.
- Participación en situaciones de lectura y análisis de los textos. Intertextualidad.
- Producción de textos a partir de propuestas relacionadas con los textos analizados. Proyecto de animación de la lectura.
- Textos y autores:
 - Cuentos: **El Matadero** Esteban Echeverría. **Un amor en la plaza** Marcos Rosenvaizg **Casa tomada** Julio Cortázar. **Historia del guerrero y la cautiva** Jorge Luis Borges **Cabecita negra** Germán Rozenmacher.
 - Novela: **Los sapos de la memoria** de G. Biale

UNIDAD 3: LA GAUCHESCA, EL TANGO Y EL ROCK NACIONAL: LA DENUNCIA SOCIAL EN LA LITERATURA

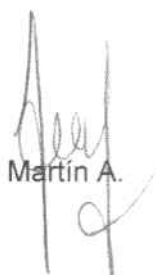
- La literatura gauchesca: características. Contexto histórico-social: el gaucho .El teatro criollo. Construcción de relaciones temáticas en textos. Los temas y los recursos en letras de tango y de rock nacional. El grotesco en el teatro como vehículo de denuncia social.
- Participación en situaciones de lectura y análisis de textos.
- Producción de ensayos breves a partir de la temática de la unidad.
- Textos y autores :
 - **Martín Fierro** de José Hernández **El fin** de Jorge Luis Borges **Torito** Julio Cortázar
 - Selección de Letras de tango y rock nacional.
 - Teatro: **Esperando la carroza** de J. Lagsner

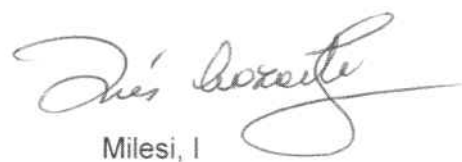
UNIDAD 4: NUEVAS VOCES EN LA LITERATURA ARGENTINA

- Las vanguardias en la narrativa y en la poesía. Construcción de relaciones temáticas a partir del reconocimiento de recursos literarios.
- Participación en situaciones de lectura y análisis que permitan comprender modos de configuración de la realidad representada.
- Escritura de textos narrativos y poéticos atendiendo a consignas de invención y experimentación. Proyecto de lectura.
- Textos y autores:
 - Cuentos: **Pequeños propietarios** de Roberto Arlt **La loca y el relato del crimen** de Ricardo Piglia
 - Ensayo Literario: **La resistencia** de Ernesto Sábato
 - Poemas de Oliverio Girondo, Jorge Luis Borges y Alejandra Pyzarnik
 - Novela: **Juguete rabioso** Roberto Arlt **Boquitas pintadas** de Manuel Puig

Examen: escrito y oral.


Aiello, A


Martín A.


Milesi, I