

INSTITUTO "DR. MANUEL LUCERO"
Programa de examen

Espacio curricular: Lengua y Literatura
Curso: 5° año A – B – C – D
Año lectivo: 2015

Profesores: Córdoba, Enrique
Demaria, Romina
Martín, Angélica

UNIDAD 1: EL HÉROE Y LOS DIOSES

El concepto de literatura. La literatura como ficción. La intertextualidad. Cronología de períodos artísticos.

El héroe: el héroe del mundo clásico. El héroe épico. El antihéroe.

La saga de los confines: Los días del venado de Liliana Bodoc.

Edipo rey de Sófocles.

Antología de textos de "Diarios de viaje" de Cristóbal Colón, Hernán Cortés, Alvar Núñez "Cabeza de Vaca", el Che Guevara.

- Proyecto de lecto-comprensión, investigación y producción escrita: planificación y selección de obra.

UNIDAD 2: EL HÉROE Y LA SOCIEDAD: EL DEBER SER

El héroe entre la razón y el sentimiento: renacimiento y barroco literarios. *Hamlet* de William Shakespeare. Selección de poemas de Sor Juana Inés de la Cruz.

El gótico europeo. La Inglaterra victoriana de siglo XIX. Cientificismo, psicoanálisis y "deber ser". Lectura de antología de cuentos góticos de Edgar Allan Poe y W.W. Jacobs.

El héroe en el teatro de vanguardia: *Una libra de carne* de Agustín Cuzzani.

"El sueño del pongo" de José María Arguedas y la explotación del hombre por el hombre. Figura de José María Arguedas en la literatura latinoamericana.

- Proyecto de lecto-comprensión, investigación y producción escrita: búsqueda de información, investigación.

UNIDAD 3: EL HÉROE Y EL PENSAMIENTO

El héroe y su problemática existencial: el origen, la identidad, la trascendencia, la angustia, la duda, la incomunicación. El existencialismo en la época clásica, en el Renacimiento y el Barroco.

El existencialismo contemporáneo y su presencia en las vanguardias y el absurdo. *La cantante calva* de Eugène Ionesco.

Siglo XX y XXI: el héroe entre la violencia, el abuso de poder y la búsqueda de la espiritualidad. *El extranjero* de Albert Camus y *Sé que estás ahí* de Lydia Carreras de Sosa.

- Proyecto de lecto-comprensión, investigación y producción escrita: producción y exposición.

Características del examen:

El examen constará de dos instancias, una escrita y otra oral, ambas eliminatorias y se aprueban con 6 (seis). En el examen escrito se evaluará: redacción, ortografía, sintaxis, coherencia y contenidos temáticos. Aprobada esta instancia el alumno pasará al examen oral donde se evaluarán todos los textos literarios trabajados en clase.

Presentar carpeta completa y material de lectura utilizados durante el año.

Firmas: Córdoba, Enrique
Demaria, Romina
Martín, Angélica