

INSTITUTO “DR. MANUEL LUCERO”

Programa de examen

Espacio Curricular: Lengua y Literatura

Profesoras:

- Aiello, A.
- Martín, A.
- Milesi, I.

Cursos: 6 ° Año A B C D

Año Lectivo: 2014

UNIDAD 1: EL LECTOR Y LA CONSTRUCCIÓN DE SENTIDOS EN TEXTOS DE LA LITERATURA ARGENTINA

- El lector y el texto literario. Perspectivas teóricas sobre la lectura literaria y la posición del lector. La construcción de sentido en los textos ficcionales: la cooperación interpretativa del lector, *des-cubrir “lo no dicho”*.
- Participación en situaciones de lectura y análisis de textos de diferentes géneros literarios. Resignificación de características de los géneros para el enriquecimiento de las posibilidades interpretativas.
- Producción de textos de ficción. Construcción de itinerario personal de lectura a partir del seguimiento de un autor o un tema teniendo en cuenta obras de Literatura Argentina.
- Textos y autores:
 - Importancia Manuel Mujica Láinez La autopista del sur Julio Cortázar
Selección poemas de autores argentinos
 - Lectura sugerida: Veladuras de María Teresa Andruetto

UNIDAD 2 : FICCIÓN E HISTORIA EN LA LITERATURA NACIONAL

- Romanticismo. Contexto histórico-cultural. El “otro” como enemigo. El eje: Civilización y Barbarie en diferentes contextos Construcción de relaciones temáticas en textos de diferentes momentos históricos.
- Participación en situaciones de lectura y análisis de los textos. Intertextualidad.
- Escritura de textos a partir de propuestas relacionadas con los textos analizados. Producción de informes de lectura.
- Textos y autores:
 - El Matadero Esteban Echeverría. Historia del guerrero y la cautiva Jorge Luis Borges Un amor en la plaza Marcos Rosenvaizg Casa tomada Julio Cortázar.
 - Lecturas sugeridas: El colectivo de Eugenia Almeyda Los sapos de la memoria de G. Biale


UNIDAD 3: LA GAUCHESCA, EL TEATRO CRIOLLO Y EL SAINETE, EL TANGO Y EL ROCK NACIONAL: NUESTRA IDENTIDAD EN LA LITERATURA

- La literatura gauchesca: características. Contexto histórico-social: el gaucho .El teatro criollo. El sainete y el grotesco. Construcción de relaciones temáticas en textos. Los temas y los recursos en letras de tango y de rock nacional.
- Participación en situaciones de lectura y análisis de textos. Resignificación de sentidos poniendo en juego saberes sobre los contextos socio-históricos.
- Producción de informes de lectura y de ensayos breves sobre obras literarias leídas.
- Textos y autores :
 - Martín Fierro de José Hernández El fin de Jorge Luis Borges M hijo el doctor de Florencio Sánchez Los disfrazados de Carlos M. Pacheco Selección de Letras de tango y rock nacional.
 - Lectura sugeridas: Las de Barranco de Gregorio Laferrere Esperando la carroza de J. Lagsner El hombre de la esquina rosada de Jorge Luis Borges Torito Julio Cortázar

UNIDAD 4: NUEVAS VOCES EN LA LITERATURA ARGENTINA

- Las vanguardias en la narrativa y en la poesía. Construcción de relaciones temáticas a partir del reconocimiento de recursos literarios. Análisis de la configuración del héroe moderno.
- Participación en situaciones de lectura y análisis que permitan comprender modos de configuración de la realidad representada.
- Participación en situaciones de intercambio dialógico: debates sobre temas planteados en las obras.
- Escritura de textos narrativos y poéticos atendiendo a consignas de invención y experimentación.
- Textos y autores:
 - Pequeños propietarios de Roberto Arlt Lejana Julio Cortázar La loca y el relato del crimen de Ricardo Piglia La resistencia de Ernesto Sábato Poemas de Oliverio Girondo, Leopoldo Marechal, Jorge Luis Borges y Alejandra Pyzarnik
 - Lectura optativa: La invención de Morel Los siete locos Roberto Arlt El túnel de Ernesto Sábato Boquitas pintadas de Manuel Puig Los dueños del mundo de Eduardo Sacheri

Examen: escrito y oral.


Aiello, A


Martín A.


Milesi, I