

INSTITUTO "DR. MANUEL LUCERO"  
Programa de examen

Espacio curricular: Lengua y Literatura  
Curso: 5° año A – B – C - D  
Año lectivo: 2014

Profesores: Córdoba, Enrique  
Demaria, Romina  
Martín, Angélica

**UNIDAD 1: EL HÉROE Y LOS DIOSES**

El concepto de literatura. La literatura como ficción. La intertextualidad. Cronología de periodos artísticos.

El héroe: el héroe del mundo clásico. El héroe épico. El antihéroe.

*La saga de los confines: Los días del venado* de Liliana Bodoc.

*Edipo rey* de Sófocles.

Antología de textos de "Diarios de viaje" de Cristóbal Colón, Hernán Cortés, Alvar Núñez "Cabeza de Vaca", el Che Guevara.

- Proyecto de lecto-comprensión, investigación y producción escrita: planificación y selección de obra.

**UNIDAD 2: EL HÉROE Y LA SOCIEDAD: EL DEBER SER**

El héroe entre la razón y el sentimiento: renacimiento y barroco literarios. *Hamlet* de William Shakespeare. Selección de poemas de Sor Juana Inés de la Cruz.

El gótico europeo. La Inglaterra victoriana de siglo XIX. Cientificismo, psicoanálisis y "deber ser". Lectura de antología de cuentos góticos de Edgar Allan Poe y W.W. Jacobs.

El héroe en el teatro de vanguardia: *Una libra de carne* de Agustín Cuzzani.

"El sueño del pongo" de José María Arguedas y la explotación del hombre por el hombre. Figura de José María Arguedas en la literatura latinoamericana.

- Proyecto de lecto-comprensión, investigación y producción escrita: búsqueda de información, investigación.

**UNIDAD 3: EL HÉROE Y EL PENSAMIENTO**

El héroe y su problemática existencial: el origen, la identidad, la trascendencia, la angustia, la duda, la incomunicación. El existencialismo en la época clásica, en el Renacimiento y el Barroco.

El existencialismo contemporáneo y su presencia en las vanguardias y el absurdo. *La cantante calva* de Eugène Ionesco.

Siglo XX y XXI: el héroe entre la violencia, el abuso de poder y la búsqueda de la espiritualidad. *El extranjero* de Albert Camus y *Sé que estás ahí* de Lydia Carreras de Sosa.

- Proyecto de lecto-comprensión, investigación y producción escrita: producción y exposición.

**Características del examen:**

El examen constará de dos instancias, una escrita y otra oral, ambas eliminatorias y se aprueban con 6 (seis). En el examen escrito se evaluará: redacción, ortografía, sintaxis, coherencia y contenidos temáticos. Aprobada esta instancia el alumno pasará al examen oral donde se evaluarán todos los textos literarios trabajados en clase.

Presentar carpeta completa y material de lectura utilizados durante el año.

Firmas: Córdoba, Enrique .....

Demaria, Romina .....

Martín, Angélica .....