

INSTITUTO "DR. MANUEL LUCERO"

Programa de examen

Espacio curricular: Educación Artística. Música. Teatro

Profesores: Jorgelina Márquez

Eleonora Metral

Walter Giroldi

Mario Angulo

David Piccotto

Curso: 3er. Año

Secciones: A, B, C, D.

Año lectivo: 2014.

Unidad 1: El arte músico-teatral como fenómeno cultural y social en Latinoamérica.

Folclore latinoamericano: antiguas civilizaciones mesoamericanas y andinas: características generales.

División musical de América Latina:

- Región andina: Perú, Bolivia, Ecuador, Chile.
- Región del Caribe: Cuba, Puerto Rico, República Dominicana.
- Región del Caribe Latino: Venezuela, Colombia, México, Brasil.

Características generales, compositores, cantautores, canciones y danzas tradicionales y populares, instrumentos musicales, bienes culturales, festivales.

La potencialidad creadora.

El lenguaje del cuerpo y sus interacciones. Espontaneidad, imaginación, ficción, transformación y autogestión. La improvisación. Desinhibición. Percepción sensorial.

El Mito. La leyenda, los relatos y los cuentos tradicionales. Textos de autores nacionales, estructura y adaptación.

El texto teatral: texto primario y secundario. La acción generadora. Herramientas del discurso teatral. La metáfora.

Aproximación a la construcción del personaje.

Unidad 2: Folclore Nacional Argentino como construcción de la identidad nacional.

Etimología y corrientes históricas de influencia. El hecho folclórico y la interculturalidad.

Tipos de Folclore y ramas: ergológica, literaria, musical, filosófico – religiosa, coreográfica, instrumental, bienes culturales.

Canciones tradicionales y populares. El Himno Nacional Argentino. Canciones y marchas patrias.

Regiones folclóricas: Chaqueña, Central, Pampeana, Patagónica, Cuyo, Noroeste: mapa e identificación de cada región según ramas folclóricas estudiadas,

Signos teatrales y musicales: palabra, tono, gestualidad, lenguaje corporal, respiración costodiafragmática, afinación, falsete, canto individual y grupal.

La recepción teatral: rol del espectador

Modalidad de examen para alumno regular

*Construcción y presentación de instrumentos musicales.

*Participación activa en clase.

*Cumplimiento en tiempo y forma de tareas asignadas y elementos solicitados.

*Respeto por el grupo y sus propuestas.

*Vestuario y maquillaje acordes a la obra y personaje.

*Memorización de la letra o desarrollo del rol asignado (Música, Escenografía, Maquillaje, Vestuario, etc)

*Caracterización del personaje.

*Utilización del espacio.

*Emisión de la voz - Dicción. Presentación de canciones y danzas típicas.

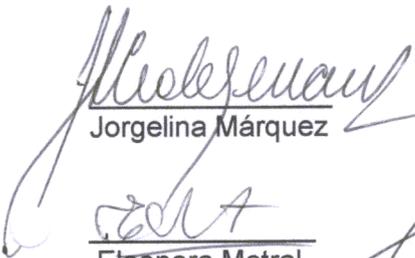
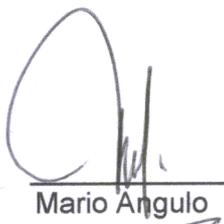
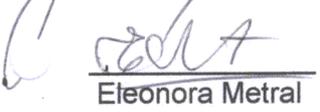
*Expresión corporal.

*Explicación clara y con vocabulario técnico del trabajo presentado.

Modalidad de examen para alumnos libres

*Serán evaluados sobre la totalidad de unidades previstas en el presente programa. Hayan o no sido desarrolladas durante el ciclo lectivo que haya cursado el educando.

*Los mismos deberán realizar: 1) Una instancia escrita, la cual es individual y eliminatoria, 2) Habiendo aprobado la parte escrita los educandos pasarán a una instancia oral individual y también eliminatoria frente al tribunal examinador. En ambas circunstancias los educandos deberán poner de manifiesto su capacidad de: juicio crítico, análisis, manejo del lenguaje técnico específico y dominio de los conceptos centrales de la disciplina.

	
Jorgelina Márquez	Mario Angulo
	
Eleonora Metral	David Piccotto


Walter Girolodi