

INSTITUTO "DR. MANUEL LUCERO"

Programa de examen.

Asignatura: Educación Artística

Curso: 3° año

Año lectivo: 2012

Profesores: Márquez, Jorgelina  
Angulo, Mario  
Girolidi Walter  
Metral Eleonora  
Peralta Mónica  
Piccotto David

Unidad 1: Sonido en el espacio.

En la música.

Época post-romántica: nacionalismo, impresionismo, expresionismo, neoclasicismo. Edad contemporánea: dodecafonismo, atonalismo, microtonalismo, música concreta, música electrónica. Características generales. Compositores destacados. Principales formas musicales. Representantes. Obras. Audiciones.

Folclore nacional Etimología. Corrientes históricas de influencia. Tipos de folclore. Ramas del folclore: ergológica, literaria, musical, filosófico - religiosa, lingüística, coreográfica, instrumental. Mapa de regiones folclóricas Chaqueña, Central, Litoral, Pampeana, Patagónica, Cuyo, Noroeste. Características identificativas de cada una de las regiones.

En el teatro.

La potencialidad creadora. El lenguaje del cuerpo y sus interacciones. Espontaneidad, imaginación, ficción, transformación y autogestión. La improvisación. Desinhibición. Percepción sensorial. El mito. La leyenda, los relatos y los cuentos tradicionales. Textos de autores nacionales, estructura y adaptación. El texto teatral: texto primario y secundario La acción generadora Herramientas del discurso teatral. La metáfora. Aproximación a la construcción del personaje.

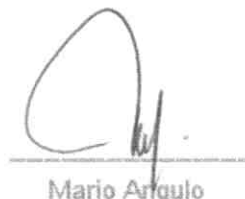
Unidad N°2: El arte como fenómeno cultural y social.

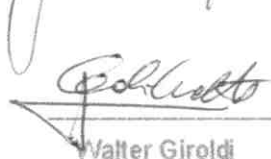
Folclore Latinoamericano, definición y culturas que lo componen.

Principales características generales y artísticas de los siguientes países: Perú, Bolivia, Chile, Brasil, Venezuela, Colombia, México, Cuba, Puerto Rico y Jamaica: compositores, bailes típicos, canciones e instrumentos. Leyendas de países latinoamericanos. Signos teatrales y musicales palabra, tono, gestualidad, lenguaje corporal, respiración diafragmática, afinación, falsete, canto individual y grupal. Instrumentos de percusión latinos ejecución y fabricación. Producción conjunta música- teatro. El teatro y la música como mecanismo de inclusión e integración. Construcción de la identidad nacional y latinoamericana.

  
Jorgelina Márquez

  
Eleonora Metral

  
Mario Angulo

  
Walter Girolidi

  
Mónica Peralta

  
David Piccotto